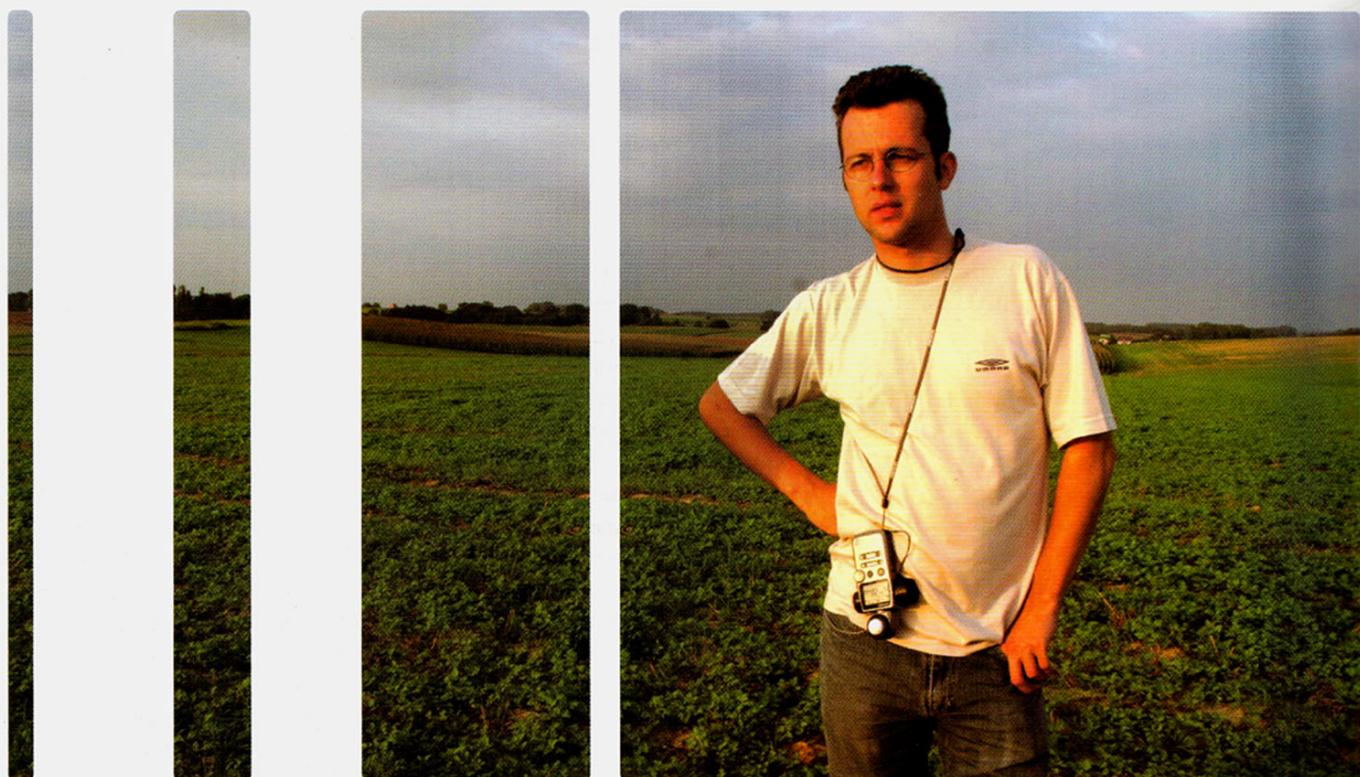


## Nos clients - Onze Klanten



“La lumière naturelle c’est depuis toujours une véritable fascination pour moi.” // “Natuurlijk licht heeft mij altijd geweldig gefascineerd” > Filip Vandewal

# ////// Filip Vandewal

Directeur de la photographie / DOP

Dans « De laatste zomer », c’est le « cinéma d’une génération » que traduit en image le directeur de la photographie Filip Vandewal.

« La lumière naturelle, explique d’emblée Filip Vandewal, c’est depuis toujours une véritable fascination pour moi. Même quand je marche dans la rue, j’y suis sensible, je regarde les contrastes. Avec la lumière, il y a toujours quelque chose à découvrir, surtout quand on est perfectionniste comme je le suis. Toute ma vie, je sais que je vais apprendre, c’est un long voyage qui débute... ».

Pour Filip Vandewal, le métier de directeur de la photographie s’est imposé telle une évidence. Après plusieurs années d’apprentissage au RITS<sup>1</sup> de Bruxelles, son expérience professionnelle débute au rang d’électro. « A l’école, c’était théorique. Sur le plateau au moins, je pouvais voir les gens travailler ». Sans jamais avoir été assistant-caméra (« mais je connais toutes les caméras par cœur, je ne laisse pas faire l’assistant, je considère que c’est aussi ma responsabilité »), il signe dès 2004 l’image du film de fin d’études que réalise Peter Ghesquière, « **Schijn van de Maan** ». Primé en Belgique, l’œuvre se retrouve nommée la même année dans la catégorie « meilleur court-métrage » au festival de Cannes. Fort de cet accueil prometteur, Filip Vandewal récidive avec un autre court-métrage « **De laatste zomer** » lui-aussi primé en Belgique et devenu aujourd’hui, dans un format de long-métrage et avec le même titre, le premier film du réalisateur Joost Wynant.

De film “De laatste zomer” van director of photography Filip Vandewal is een vertaling in beelden van “de film van een generatie”.

“Natuurlijk licht heeft mij altijd geweldig gefascineerd, legt Filip Vandewal meteen al uit. Zelfs op straat ben ik er gevoelig voor, ik kijk naar contrasten. Met licht valt steeds iets nieuws te ontdekken, vooral voor perfectionisten zoals ik. Mijn hele leven weet ik al dat ik dingen wil leren, dit is pas het begin van een lange reis ...”.

Het was volslagen vanzelfsprekend dat hij voor het beroep van director of photography zou kiezen. Na lange jaren van studie aan het RITS<sup>1</sup> in Brussel, begint hij zijn carrière als elektro. “Wat we op school leerden was theorie. Op de set kon ik tenminste zien hoe het in de praktijk ging”. Al in 2004 en hoewel hij nooit assistent-cameraman is geweest (maar ik weet precies hoe alle camera’s werken, dat laat ik niet door een assistent doen, ik vind dat het mijn verantwoordelijkheid is) belicht hij de eindexamenfilm “**Schijn van de Maan**”. Deze film wordt in België bekroond en op het festival van Cannes wordt de film in hetzelfde jaar genomineerd in de categorie “beste korte films”. Gesterkt door dit veelbelovend begin maakt Filip Vandewal zijn tweede korte film, “**De laatste zomer**”, die in België wordt bekroond. Het is nu als speelfilm en met dezelfde titel de eerste film die door Joost Wynant wordt geregisseerd.

<sup>1</sup> Erasmus hogeschool Brussel departement RITS

## Onze Klanten - Nos clients

« Le court et le long-métrage racontent à peu de choses près la même histoire, explique Filip Vandewal, celle de quatre garçons de 16-17 ans qui sont à un âge où l'on commence à s'intéresser aux filles et à découvrir la vie. Le film se déroule l'été à la campagne. L'arrivée d'une adolescente venue passer ses vacances sème le trouble parmi eux ».

Bien que seulement doté de vingt-cinq jours de tournage, « **De laatste zomer** » représente pour Filip Vandewal une véritable chance en tant que directeur de la photographie. « *Déjà, le sujet est proche de moi, s'enthousiasme-t-il. J'ai vingt-cinq ans, je suis encore jeune, je pouvais facilement imaginer sur le plateau comment les comédiens se sentaient et adapter ma lumière en conséquence. Dans mon métier, le plus important, c'est le comédien. Avant de décider où mettre la caméra, j'ai besoin de le voir répéter une scène. Que le réalisateur focalise sur son acteur, c'est normal, moi je suis là pour voir physiquement ce qu'il fait. Les comédiens sont éclairés ici le plus naturellement possible. En revanche, les couleurs sont travaillées dans les arrière-plans. La majorité des gens ne le remarquera peut-être pas, mais le ressentira. Ce petit décalage avec la réalité donne son style au film. Parmi mes sources d'inspiration pour les cadres, je citerai surtout « Rumble fish » de Francis Ford Coppola.*

Majoritairement filmé au grand angle (« nous avons beaucoup utilisé le 9,5 mm, parfois même pour les gros plans. Le 12 mm, c'était déjà pour nous... un télé-objectif (!) »), le film, pourtant tourné au mois d'août, a pâti d'un temps le plus souvent désastreux. « Il a plu à peu près chaque jour, c'était vraiment difficile, se souvient Filip Vandewal. Pour « sauver » les extérieurs, j'ai souvent été obligé de recouvrir les quelques mètres carrés où se déroulait l'action et de surexposer l'arrière-plan de deux ou trois diaphragmes pour que l'on ne sente pas la pluie et qu'il se dégage au contraire une impression de lumière dans la profondeur. Tous les intérieurs, qu'ils soient de jour ou de nuit ont été tournés avec la Kodak Vision2 500T 7218. C'est la troisième fois que je l'utilise. Ce que j'aime chez elle, c'est qu'à la prise de vues, elle conserve beaucoup de détails dans les noirs tout en laissant une vraie marge à l'étalonnage, notamment dans la gradation. Aujourd'hui, comme il faut aller de plus en plus vite en plateau, on ne peut plus tourner sans prévoir à l'étalonnage de retravailler un dégradé ou de rendre un arrière-plan un peu plus dense ».

Article rédigé par Dominique Maillet.



« Avant de décider où mettre la caméra, j'ai besoin de le voir répéter une scène. » // « Voordat ik besluit waar ik de camera neerzet, kijk ik mee tijdens de repetities voor een scène. » > Filip Vandewal

« Zowel in de korte film als in de speelfilm is het verhaal ongeveer hetzelfde, legt Filip Vandewal uit, het gaat om vier jongens van 16-17 jaar die zich voor meisjes gaan interesseren en het leven ontdekken. De film speelt zich in de zomer af op het platteland. De komst van een jong meisje die op vakantie is, zaait onrust onder de jongens ».

« *Hoewel de film slechts in vijftientig dagen is gedraaid, bood « De laatste zomer » Filip Vandewal de kans om zich waar te maken als directeur of photography. Het onderwerp sprak me aan, vertelt hij vol enthousiasme. Ik ben zelf vijftientig, ik ben nog jong en kon me op de set goed inleven in de acteurs, daarom kon ik de belichting goed instellen. In dit vak is de acteur de belangrijkste factor. Voordat ik besluit waar ik de camera neerzet, kijk ik mee tijdens de repetities voor een scène. De regisseur concentreert zich natuurlijk op de acteur en ik kijk naar de fysieke reacties van de acteur. In deze film heb ik voor de acteurs een zo natuurlijk mogelijke belichting gebruikt. Voor de achtergrond hebben we met verschillende kleuren gewerkt. Dat zal de meeste mensen niet opvallen, maar ze voelen het wel aan. Dit kleine verschil is bepalend voor de stijl van de film. Voor het camera- en lichtwerk heb ik me vooral laten inspireren door « Rumble fish » van Francis Ford Coppola.*

« *De film is voornamelijk onder een grote hoek opgenomen (wij hebben veel gebruik gemaakt van een 9,5 mm, soms zelfs voor de close-ups. Voor ons was de 12mm zelfs een ... telelens. Hoewel de film in augustus is opgenomen, was het weer meestal heel slecht. Het regende bijna elke dag, het was vaak moeilijk, weet Filip Vandewal nog. Om de buitenopnames te « redden », moesten we vaak de paar vierkante meters van de set afdekken en ik overbelichte de achtergrond twee tot drie diafragma's. Zo was de regenachtige sfeer minder merkbaar en leek het of de zon scheen. Alle binnenopnames zijn gemaakt met de Kodak Vision2 500T 7218. Ik gebruikte deze film voor de derde keer. Wat erg prettig is met deze film, dat is dat je op de zwarte achtergrond veel details kunt onderscheiden en toch nog een grote marge hebt voor de kleukcorrectie, met name in de gradatie. Op de set moet alles tegenwoordig steeds sneller, je kunt niet meer opnemen zonder van tevoren bij het kleur corrigeren rekening te houden met de degradaties of de densiteit van de achtergrond.*

Artikel geschreven door Dominique Maillet.



## Our Clients

"Natural light has always fascinated me"> Filip Vandewal

### Director of photography

The movie "Last Summer" of director of photography Filip Vandewal is a translation in images of "the movie of a generation"

"Natural light has always fascinated me enormously, explains Filip Vandewal, even when I'm walking in the street I'm sensitive to it, I'm looking for contrast. With light there is always something new to discover, especially for perfectionists like me. I've wanted to learn new things my entire life and this is just the beginning of a long journey...".

It was an obvious choice that Filip would choose to become a director of photography. After studying several years at the RITS<sup>1</sup> in Brussels, he began his career as a electrician on film sets. "At school, we only studied theory; at least on set I could see how people did their job". Without ever being a camera-assistant but knowing how to operate all cameras (he won't let an assistant to do it), he lit the student film "Moonglow" in 2004. The film won awards in Belgium and in the same year was nominated at the Cannes film festival for "best short film". Strengthened by this promising start Filip Vandewal made his second short film, "Last Summer", which also picked up awards in Belgium. The film, directed by Joost Wynant has now become a feature.

<sup>1</sup> Erasmus university Brussels department RITS

"Like in the short, the story is about four teenage boys who have started to discover life and girls. The film takes place in the Belgian countryside where the arrival of a young girl disrupts the boys summer.

Although the film is shot in only 25 days, "The Last Summer " offered Filip Vandewal the chance to prove himself as a cinematographer. "The subject appeals to me, he says enthusiastically. I'm twenty-five myself, I'm still young and on set I could relate to the actors, I think that's why I could light it so well. In this profession the actors are the most important factor. Before I decide where to put the camera, I watch the rehearsals, while the director is concentrating on the actors, I'm looking at their physical reactions. In the film I've lit the actors as naturally as possible. For the background we worked with different colors. Most of the audience won't notice it, but they'll feel it. This small alteration of reality decides the look of the film. The framing and lighting was inspired by Francis Ford Coppola's "Rumble fish".

Most of the film is shot on wide angle lens (we used a lot 9.5mm, sometimes even for close-ups. Even a 12 mm was considered a tele lens for us. However the film was shot in August when the weather was mostly bad. "It rained nearly every day, it was very often difficult, recalls Filip Vandewal. To "save" the exterior shoot, we needed to cover a couple of square meters of the set and I overexposed the background about two or three stops. This way the rain was less visible and it felt like the sun was shining.

All the interior shoots were shot with Kodak Vision2 500T 7218. It's the third time I've used this film stock. What I liked about it is it holds a lot of details in the blacks and leaves you quite a bit of range in the grading, especially in the masks. Nowadays on set you need to work faster and faster, you can't

shoot without keeping color- grading in account to alternate a gradation or making the background a little darker.

Article written by Dominique Maillet